MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03489 0855

M
312
S38
D.28
U6
1923
c. 1

MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034890855

SONATE

für

Klavier, Violine u. Violoncell

von

FRANZ SCHUBERT

KOMPONIERT
1812

Alle Rechte vorbehalten

UE 11472
UNIVERSAL-EDITION

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the

EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

by

Estate of

Dr. Renata Sternbach

SONATE

für

Klavier, Violine u. Violoncell

von

FRANZ SCHUBERT

KOMPONIERT
1812

Alle Rechte vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION
DR. JOHANNES PETSCHULL
WIEN LEIPZIG

LIBRARY
JAN
26
1990

Das Autograph dieses bisher ungedruckten Werkes befindet sich in der Musiksammlung der Wiener Stadtbibliothek, und der Gefertigte hat der Stadt Wien für die Publikationserlaubnis zu danken. Die Sonate für Klavier, Violine und Violoncell, eines der frühesten Kammermusikwerke Franz Schuberts, wurde nach der Datierung auf der Handschrift am 27. Juli 1812 begonnen. Von dem vielleicht mehrsätzig gedachten Werke ist anscheinend nur der vorliegende erste Satz erhalten; vielleicht ist der Komponist überhaupt von der Fortführung abgekommen. Die am 28. August 1812 vollendete Partitur weist mehrfache Korrekturen von Schuberts Hand auf, die als maßgebend anzusehen sind, da sie in den gleichfalls vom Komponisten selbst ausgeschriebenen Stimmen der Streichinstrumente voll berücksichtigt wurden. Hier wird selbstverständlich die endgültige Fassung dargeboten; notwendige Ergänzungen der Vorlage sind durch Klammern gekennzeichnet, lediglich im 2. Takte nach »G« wurde das 6. Achtel der Klavierstimme **d** in **es** geändert, ebenso im nächsten **c** in **d**. Fingersätze und eckige Klammern sind Zusätze für den praktischen Vortrag. Das Ergebnis der wissenschaftlichen Revision unter Berücksichtigung der Urfassung nebst näheren Angaben über das Werk bietet ein gleichzeitig im Jännerheft 1923 der »Zeitschrift für Musikwissenschaft« (Leipzig, Breitkopf & Härtel) erscheinender Bericht des Gefertigten.

Wien, im Jänner 1923

Univ.-Dozent Dr. ALFRED OREL

L'autographe de cette oeuvre jusqu'ici inédite se trouve dans la section de musique de la Bibliothèque de la ville de Vienne, et le soussigné doit bien des remerciements à la Municipalité de Vienne pour avoir permis la publication. Cette sonate pour piano, violon et violoncelle, une des premières compositions pour musique de chambre de Franz Schubert, fut commencée, d'après la date sur le manuscrit, le 27 juillet 1812. Peut-être cette pièce avait été conçue en plusieurs mouvements, mais apparemment seul ce premier mouvement que nous avons sous les yeux, a été conservé; il se pourrait aussi, que l'auteur lui-même n'a plus eu l'intention de poursuivre son œuvre. Dans le manuscrit de la partition, fini le 28 août 1812, il y a plusieurs corrections faites par Schubert lui-même, qu'il faut reconnaître toutes comme importantes, parce qu'elles se trouvent considerées dans les parties des instruments à cordes, écrites également par Schubert lui-même. C'est bien entendu que nous donnons ici la conception définitive; les suppléments necessaires ont été mis en paranthèse; seulement dans la seconde mésure après le „G", le sixième $^1/_8$ du part du piano **ré** a été changée en **mi bémol**; de même dans la mesure suivante le „do" en „ré". Les doigtés et les paranthèses [crochets] sont ajoutées pour l'exécution pratique. Le soussigné offre au public les resultats de la révision scientifique, tenant compte du premier original, avec des indications plus précises sur cette composition dans le »Jännerheft der Zeitschrift für Musikwissenschaft« (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Vienne, janvier 1923

DR. ALFRED OREL
aspirant-professeur à l'Université de Vienne

The autograph of this hitherto unpublished composition is embodied in the musical collection of the Vienna Municipal Library, and the writer is indebted to the community of Vienna for the permission to the publication of it. This Sonata for piano, violon and violoncello is one of Schubert's earlist chamber music works, and, according to the inscription on the original manuscript, was begun on July 27, 1812. Merely this first movement of what was apparently intended to be a work of several movements, has been preserved to our days, and it is quite possible that Schubert later on abandoned the idea of completing the sonata. The present score was finished by Schubert on August 28, 1812, but was subjected to various alterations by the composer. These alterations are found also in the string parts, written by the composer himself, and are therefore authentic beyond all doubt. Consequently they have been adhered to in the present edition. Whatever additions to Schubert's ultimate version have been deemed necessary have been indicated by brackets. In the second bar following the „G", the „d" of the sixth quaver has been altered by the editor to „e flat", and in the following bar the „c" to „d". The results of the scientific revision based on the original version with additional details concerning the composition itself, are contained in my report published in the January issue 1923 of the »Zeitschrift für Musikwissenschaft«, published by Breitkopf & Härtel, Leipsic.

Vienna, January 1923

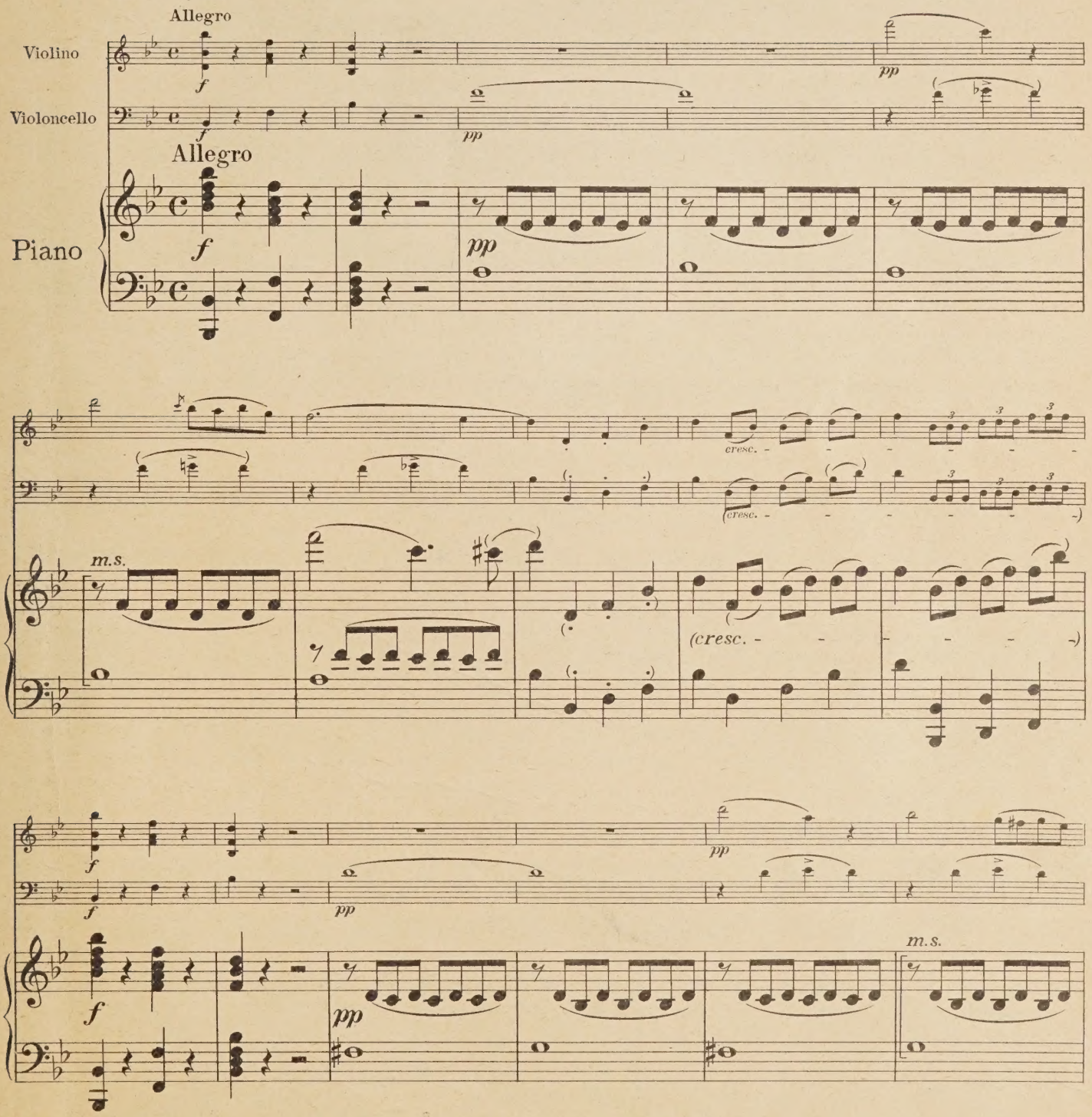
DR. ALFRED OREL
Privatdozent at the University of Vienna

M
312
S38
D.28
U6
1923
c.1
MUSI

SONATE

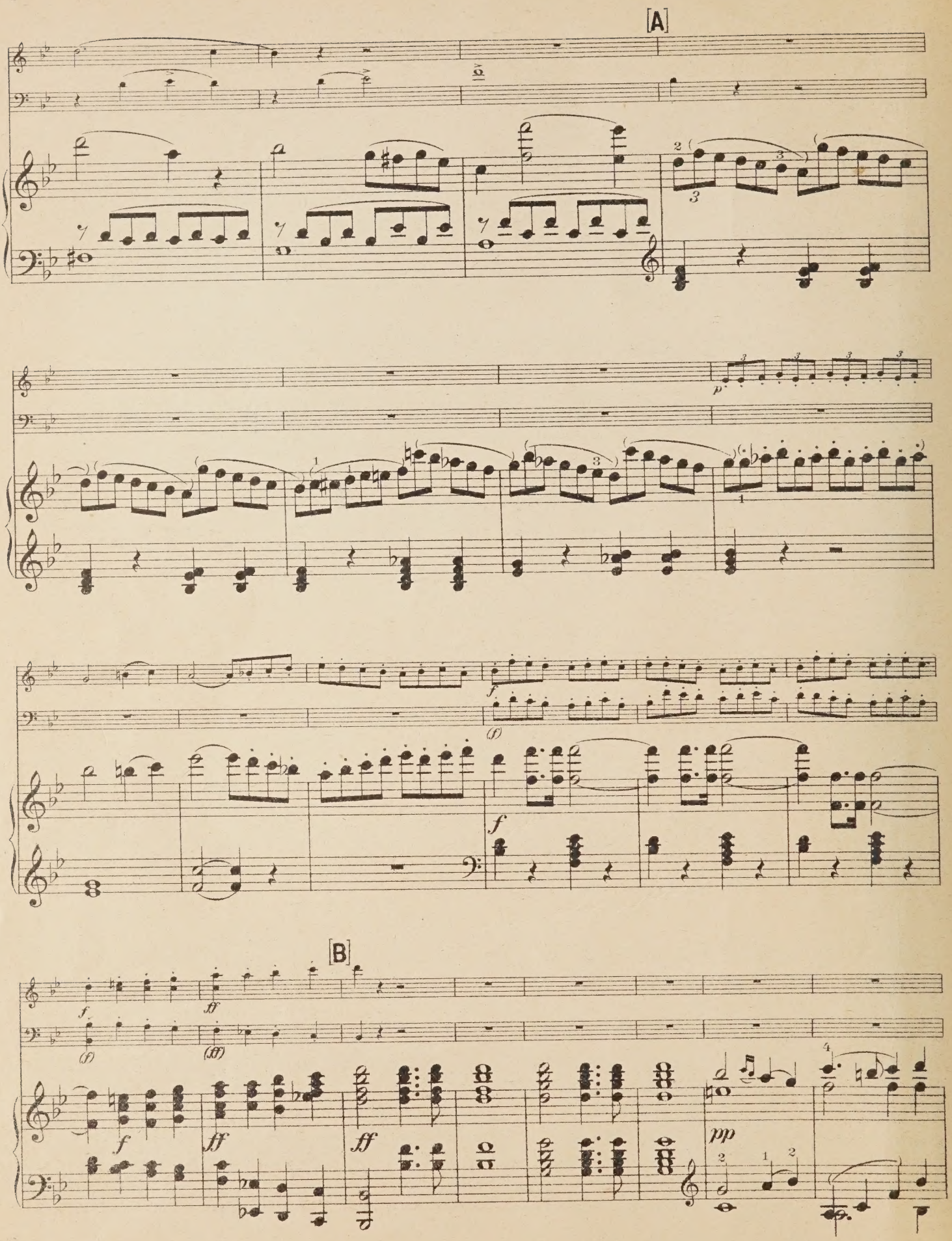
Franz Schubert
(1797-1828)

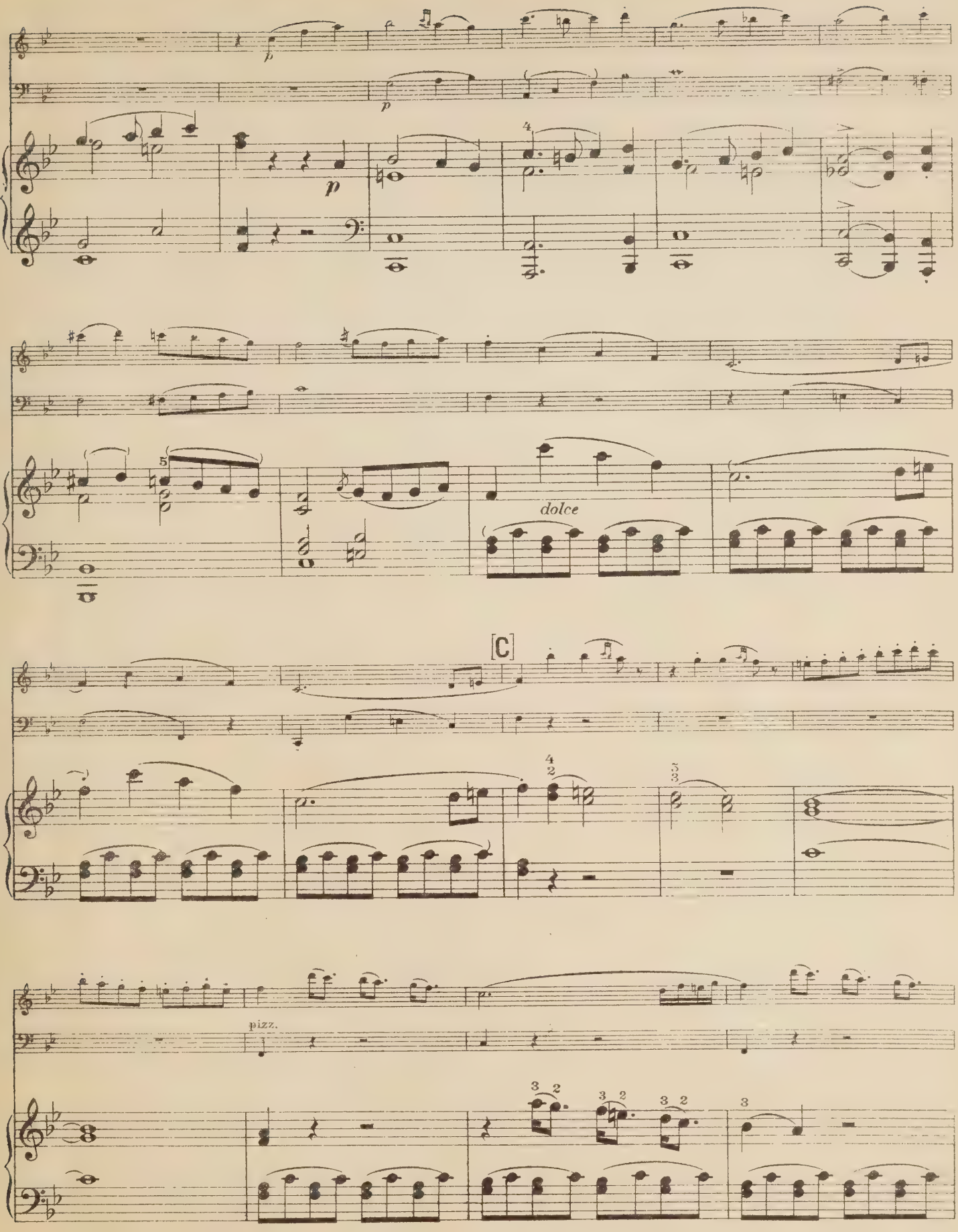
den 27. July 1812

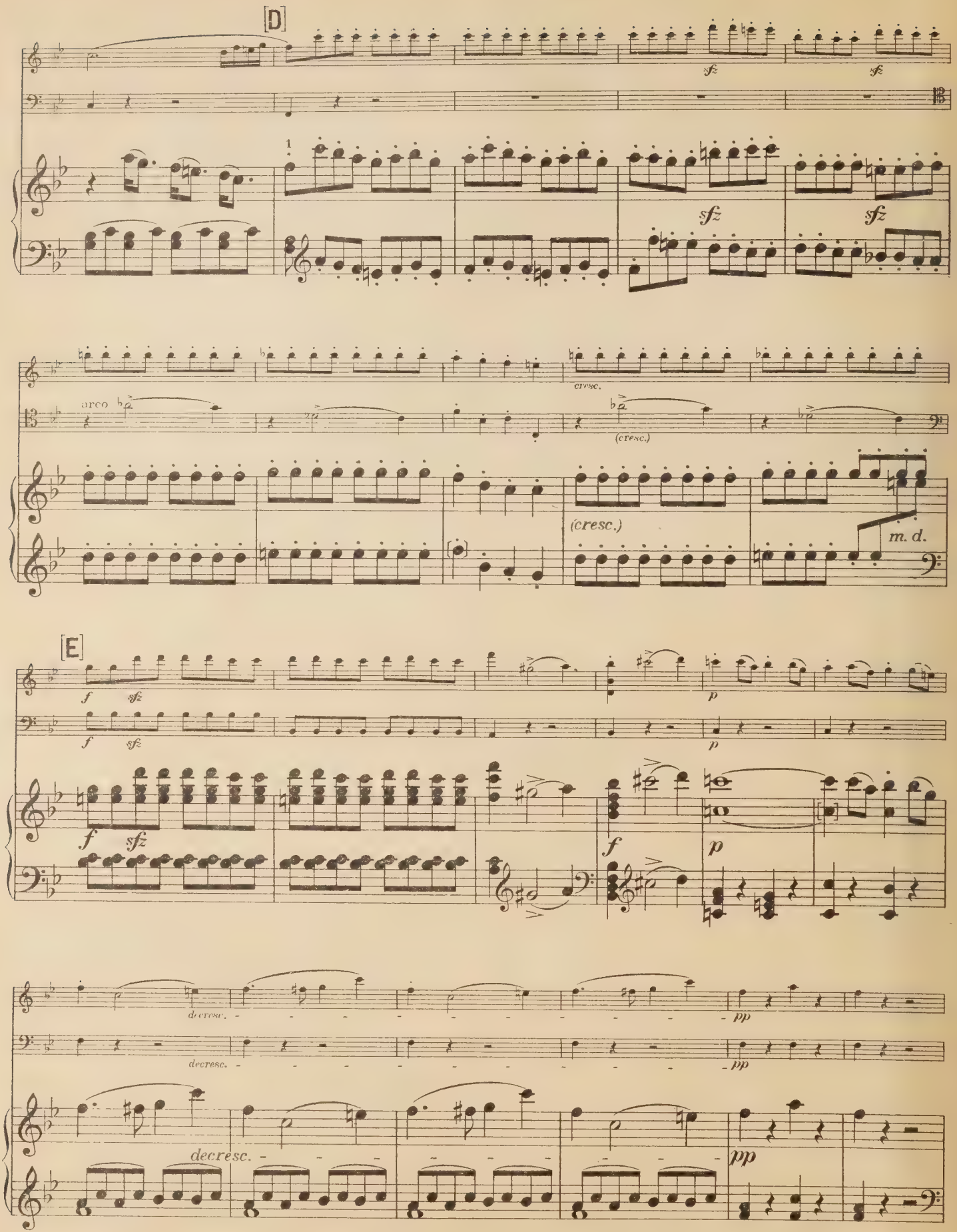


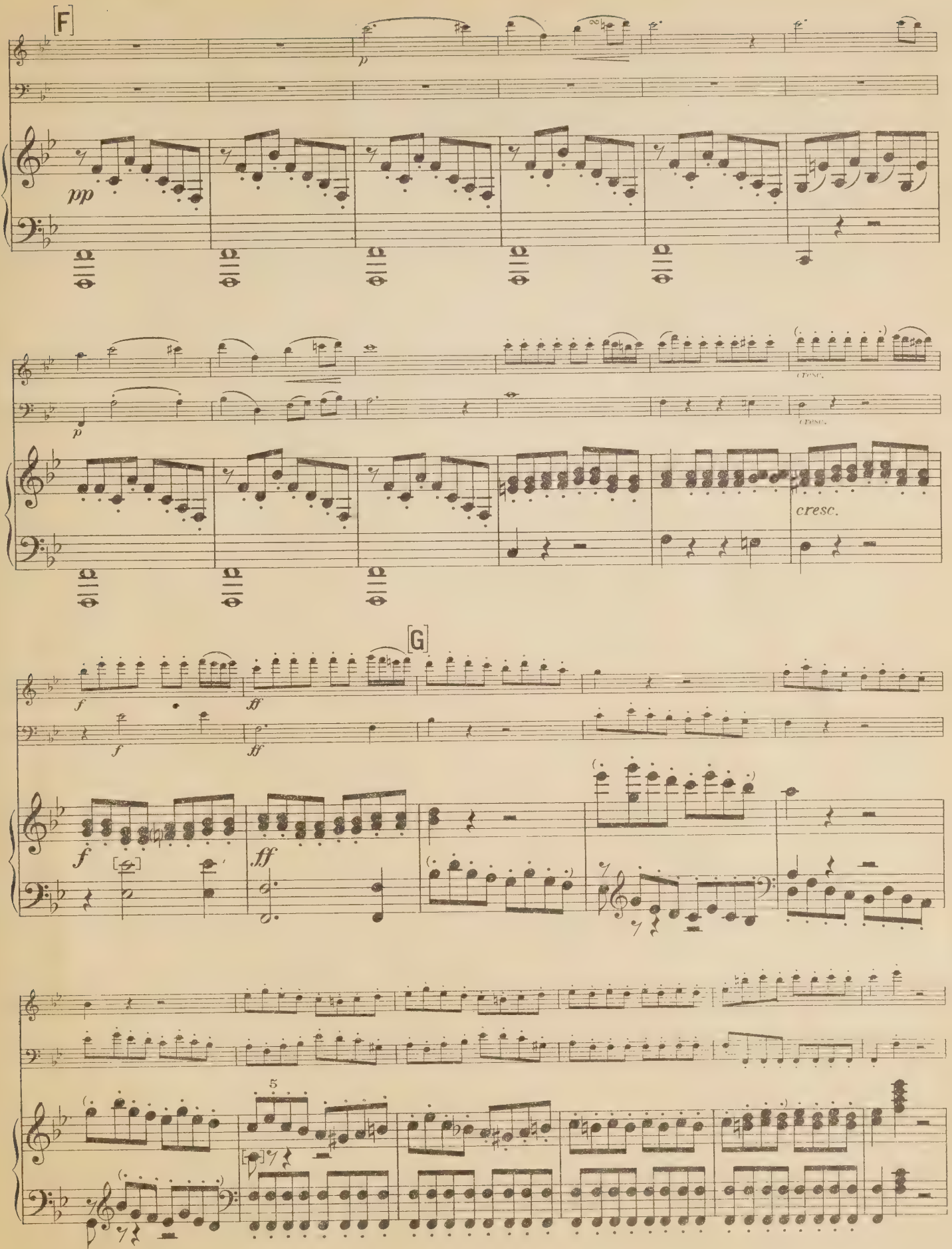
Copyright 1923 by Wiener Philharmonischer Verlag

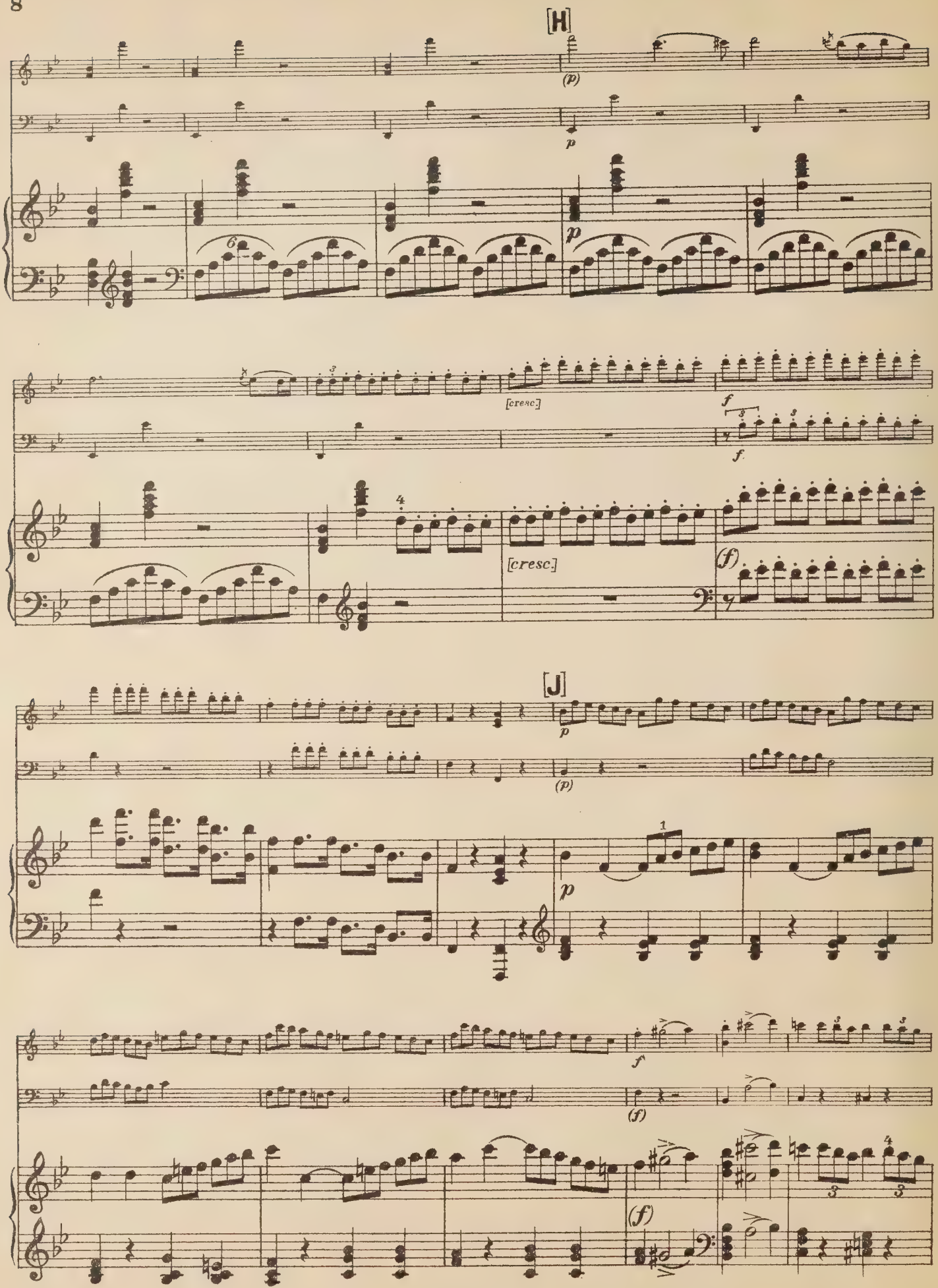
Universal-Edition Nr. 11472

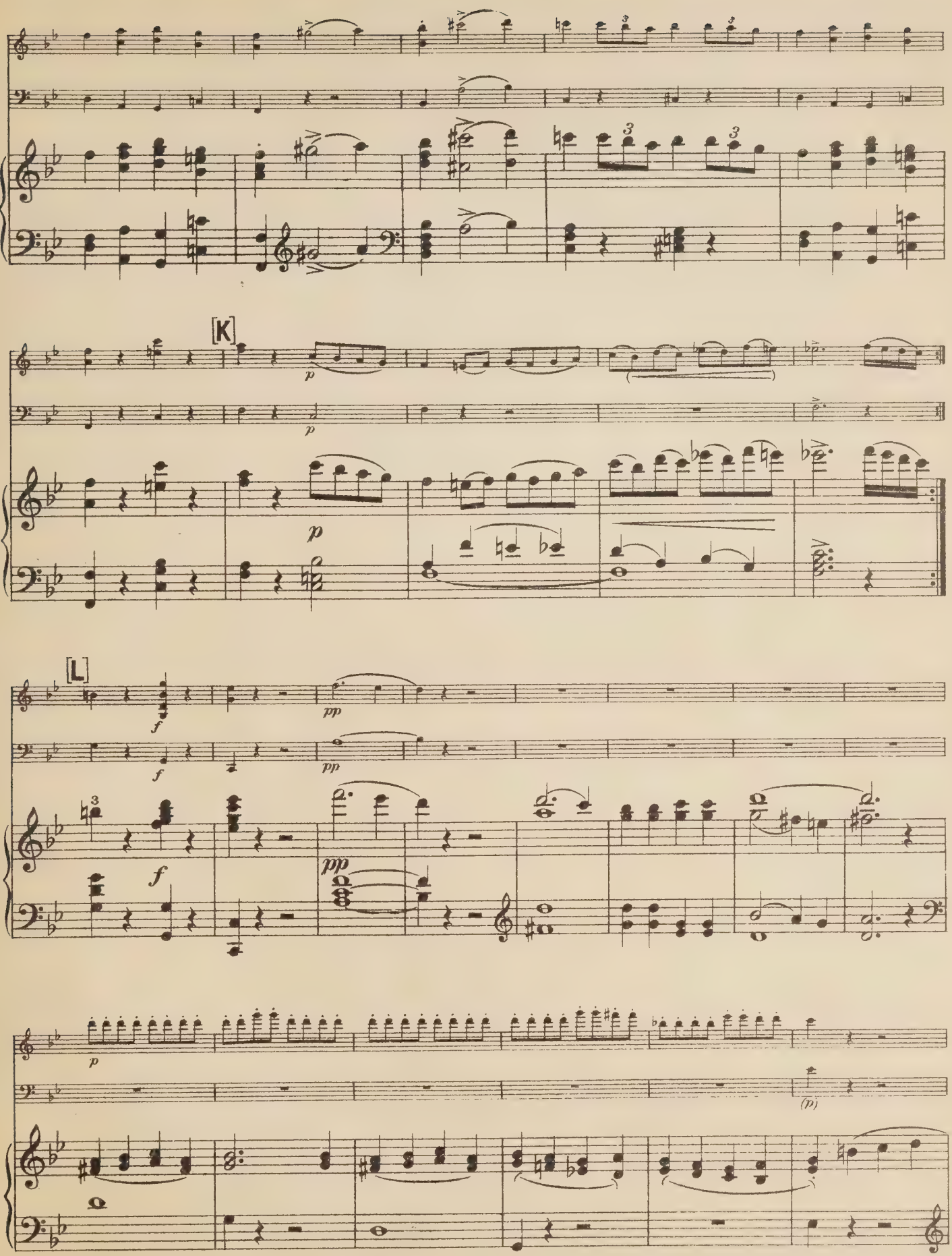

[A]
[B]

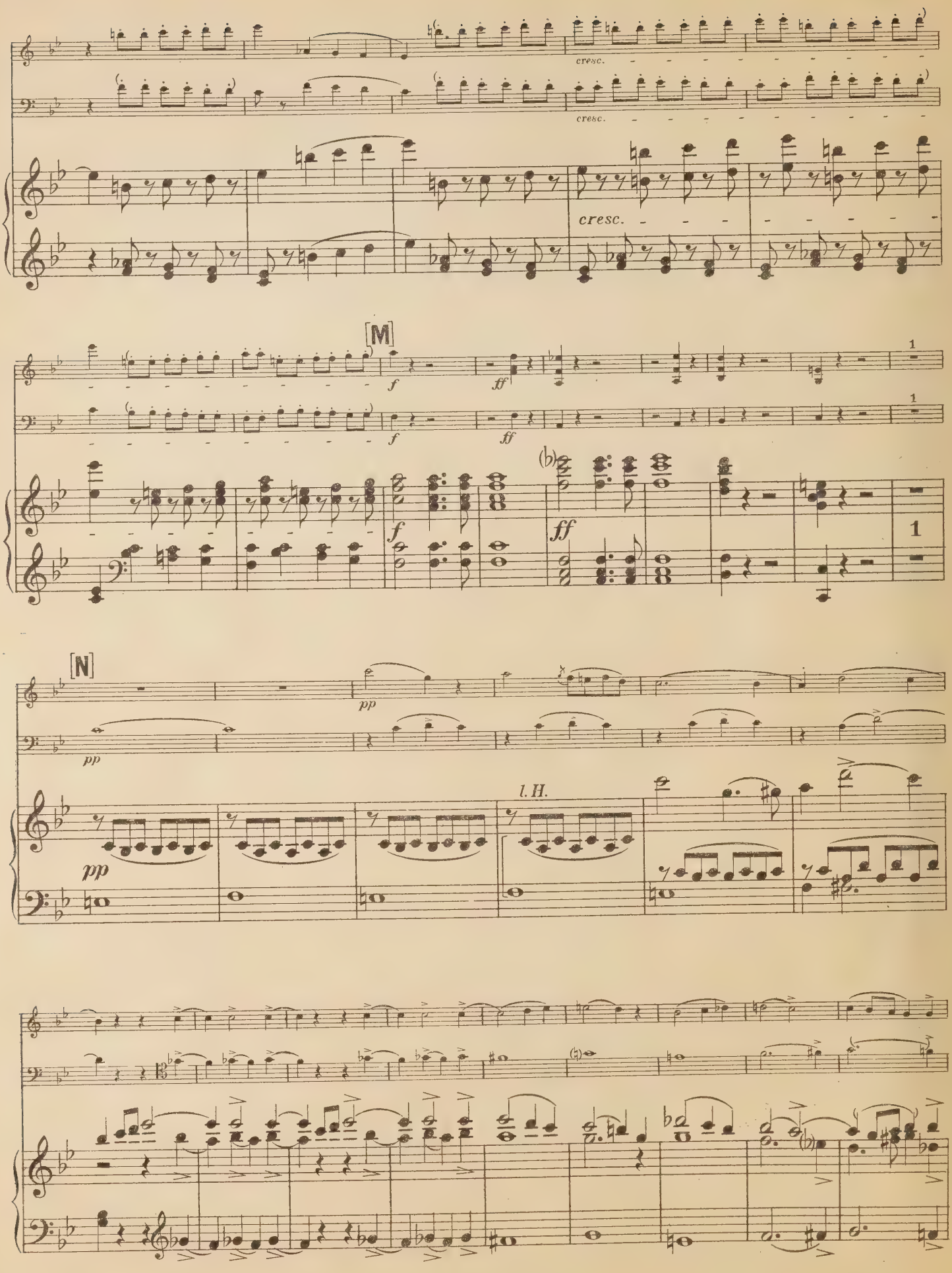

p
p
p
dolce
[C]
pizz.

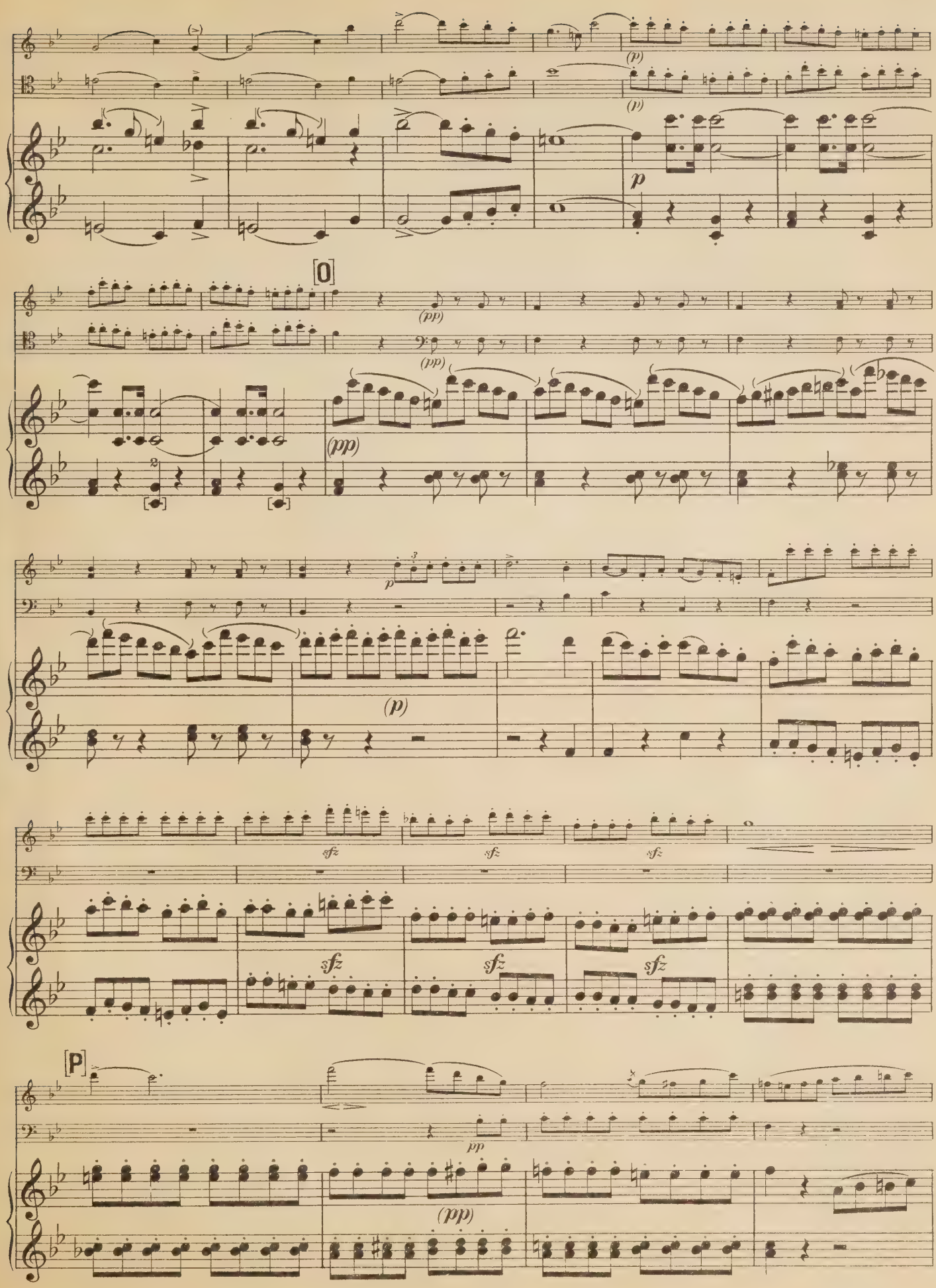

[D]
sfz
sfz
1
sfz
sfz
arco
cresc.
(cresc.)
(cresc.)
m. d.
[E]
f
sfz
p
f
sfz
f
p
decresc.
pp
decresc.
pp
decresc.
pp

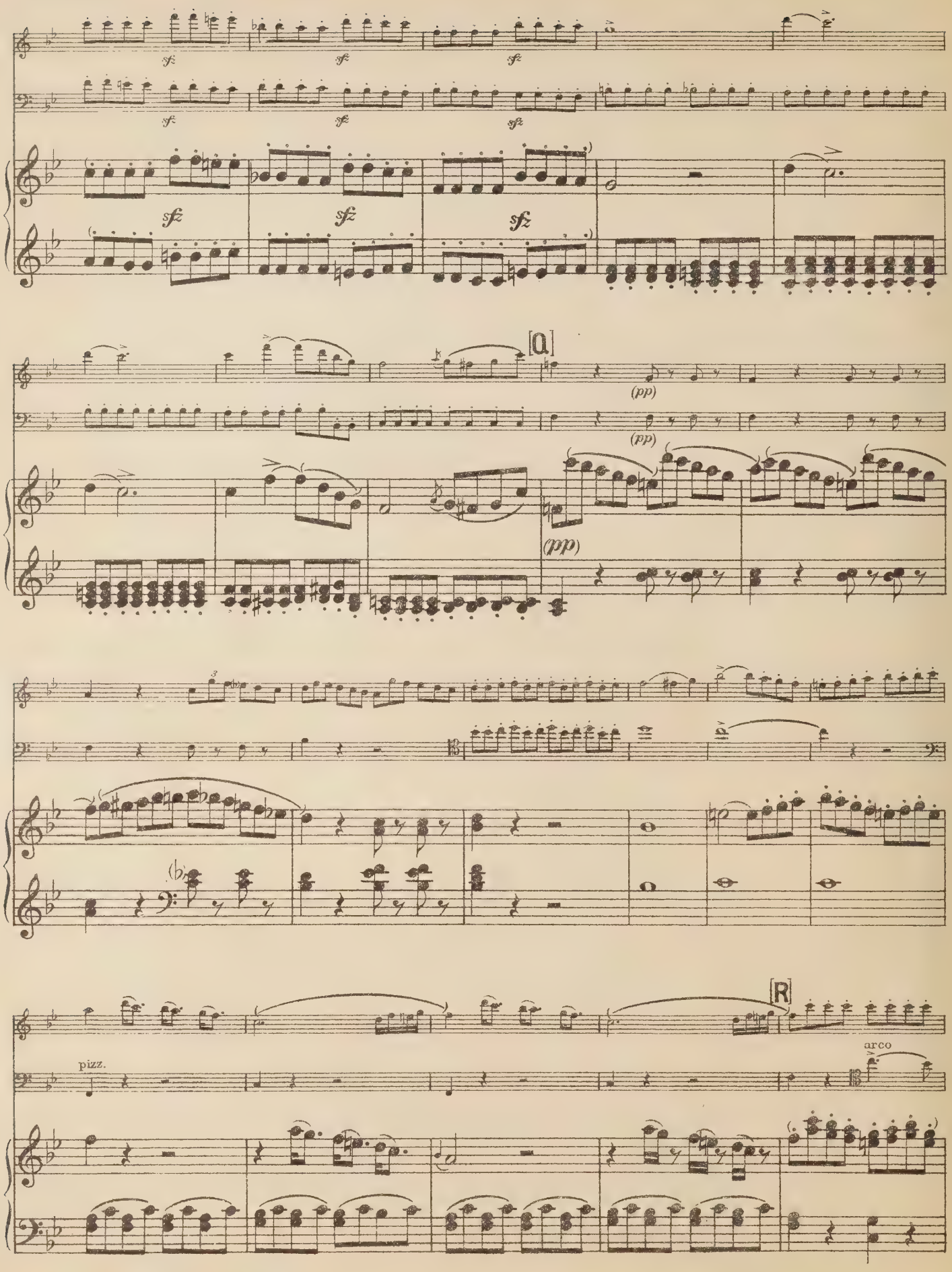

[F]
p
pp
cresc.
[G]
f
ff
5

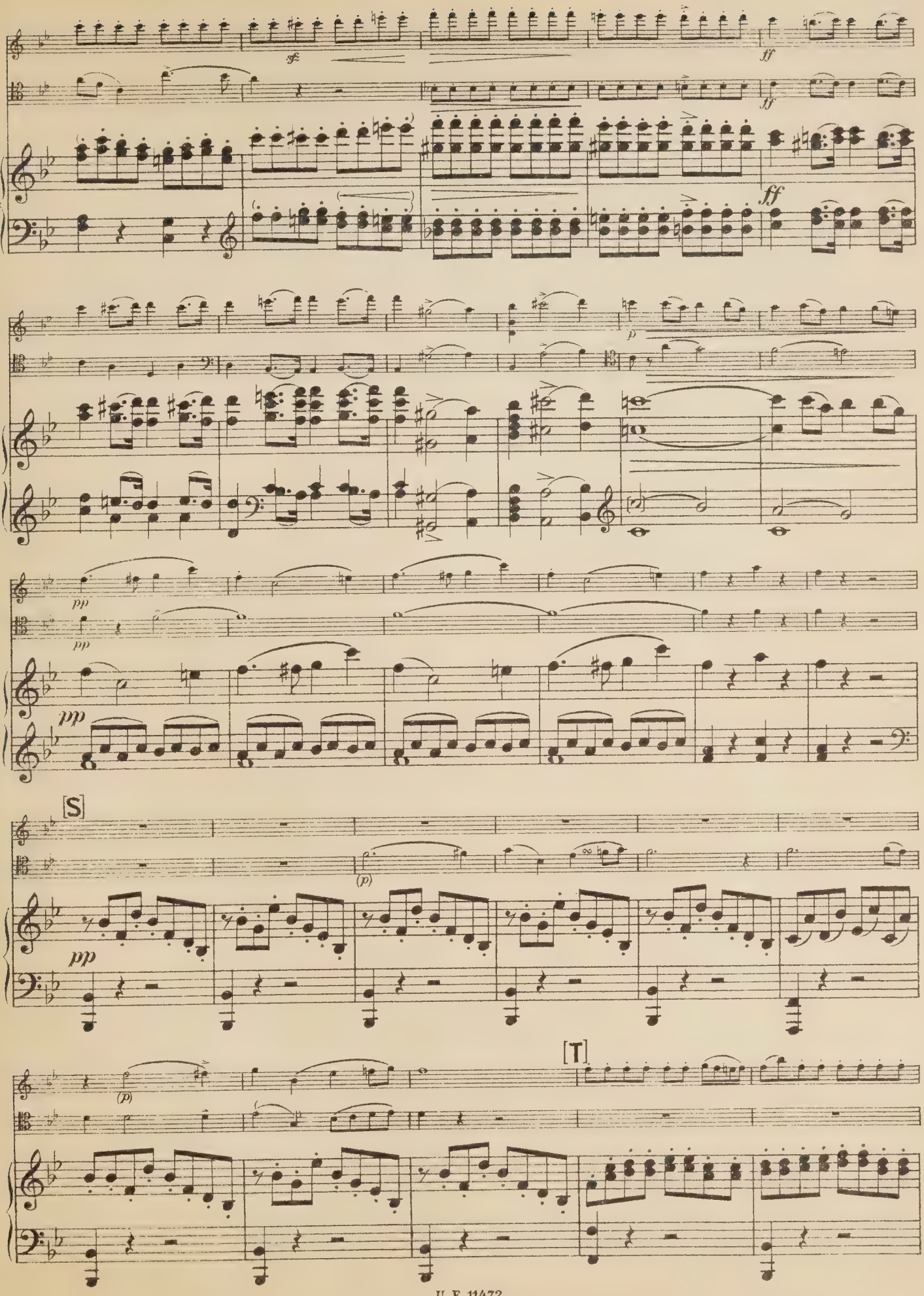

[H]
(p)
p
p
[cresc.]
f
f.
[cresc.]
(f)
[J]
p
(p)
p
f
(f)
(f)

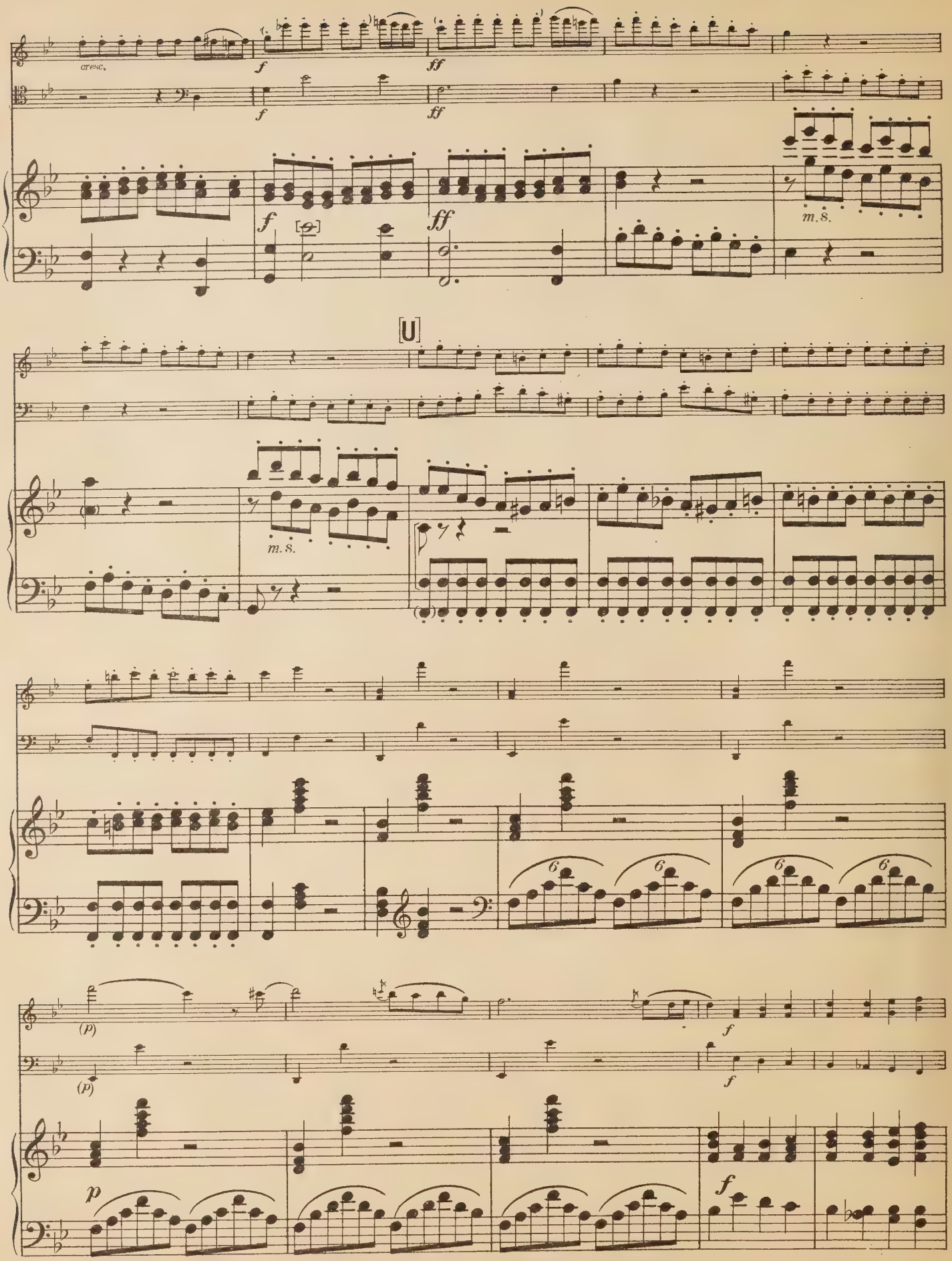

[K]
[L]

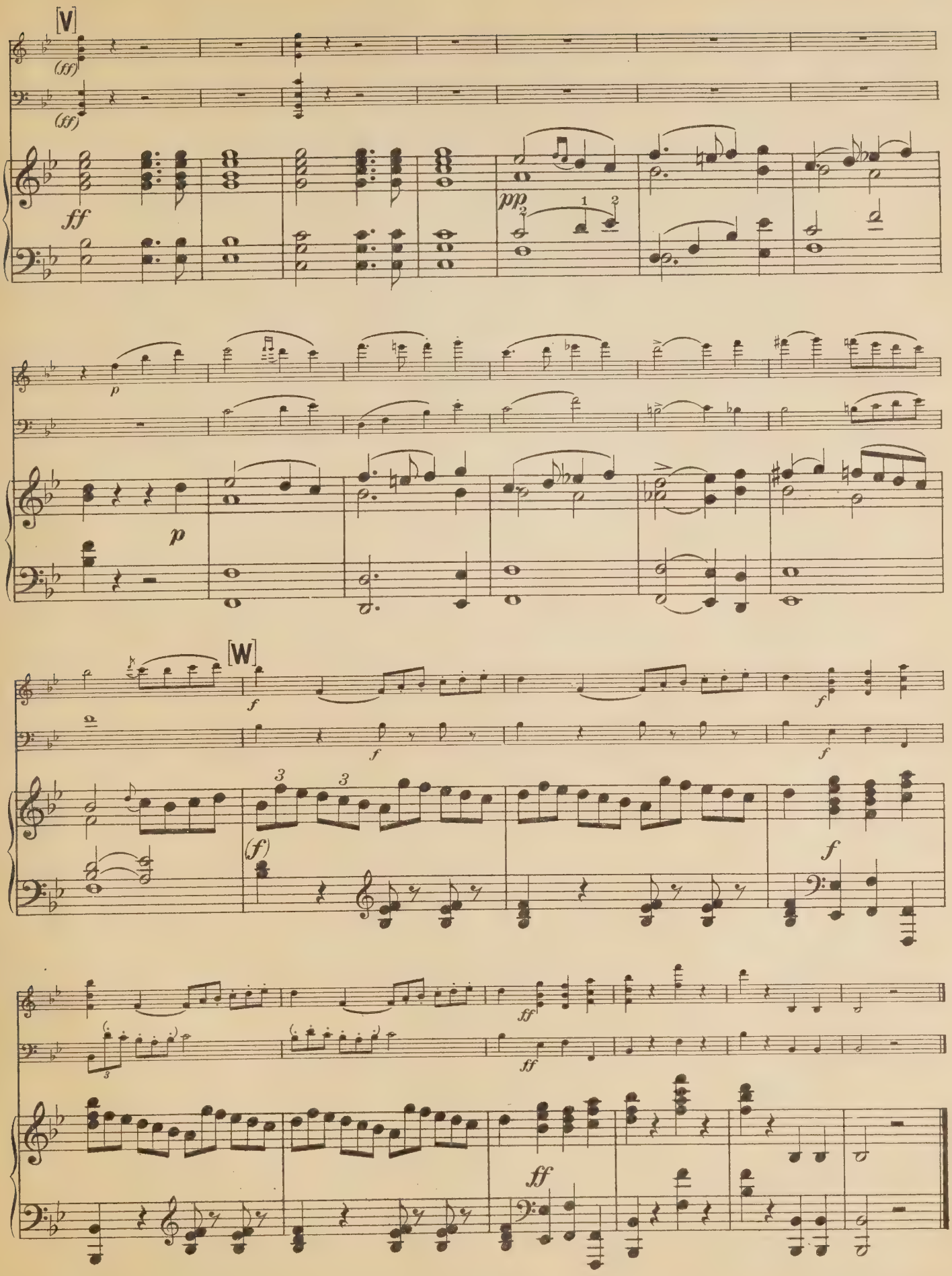

cresc.
cresc.
cresc.
[M]
f
ff
f
ff
(b)
f
ff
1
1
1
[N]
pp
pp
pp
l. H.
(♮)
(♭)


(p)
(p)
p
[O]
(pp)
(pp)
(pp)
2
[2]
[2]
p
3
(p)
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
[P]
pp
(pp)


sfz
[a]
(pp)
[R]
pizz.
arco


ff
ff
ff
p
pp
pp
pp
[S]
(p)
pp
[T]
(p)


cresc.
f
ff
m.s.
[U]
(p)
p

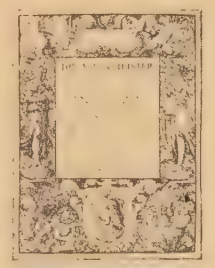


den 28. August 1812
Waldheim-Eberle, Nachf. Buchgewerbehaus M. Müller & Sohn, Wien

JAN
1980

UNIVERSITY OF TORONTO
68,204
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

UNSERE BELIEBTEN MUSIKALBEN
FÜR DEN ERNSTEN KLAVIERSPIELER



DIE ALTEN MEISTER.

Eine Sammlung alter Meisterstücke für Klavier • Herausgegeben von Emil v. Sauer

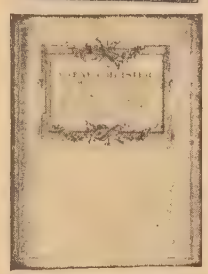
34 Stücke von Byrd. Frescobaldi, Lully, Buxtehude, Muffat, Richter, Fischer, Krieger, Pachelbel, Purcell, Kuhnau, J. J. Fux. Couperin, Zipoli, Telemann, Mattheson, Rameau, Durante, Scarlatti, Porpora, Marcello, Pescetti, Martini, Paradies, Krebs, Duphly, Monn, Marpurg, Rutini. U. E. 10.772 RM 3.—

STIMMEN DER MEISTER.

Eine Sammlung klassischer Stücke für Klavier • Herausgegeben von Emil v. Sauer

38 berühmte Stücke: **Couperin:** Fanfare / **Rameau:** Rondeau / **Daquin:** Coucou / **Scarlatti:** Pastorale / **J. S. Bach:** Passepied, Praeludium, Gavotte, Andante / **Händel:** Grobschmied / **W. Fr. Bach:** Der Frühling / **Ph. E. Bach:** Solfegietto / **Gluck:** Gavotte / **Haydn:** Variationen / **Mozart:** Alla Turca / **Beethoven:** Ecossaisen / **Schubert:** Moment musical / **Schumann:** Träumerei / **Chopin:** Walzer, Mazurka, Trauermarsch usw.
U. E. 10.676 RM 3.—

Die beiden Bände bieten eine Anthologie der gesamten leichten bis mittelschweren Klavierliteratur von Frescobaldi bis Chopin, herausgegeben von einem der größten lebenden Klaviermeister.



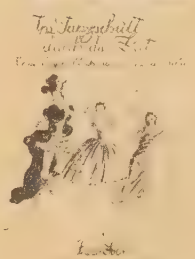
MEISTER DER GEGENWART. *Eine Auswahl neuerer Klavierliteratur*

Der Band stellt eine praktische und wohlfeile Sammlung mittelschwerer Stücke der bedeutendsten zeitgenössischen Meister dar: **Frederick Delius, Rich. Strauss, F. B. Busoni, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, Max Reger, W. Niemann, O. Respighi, B. Bartók, Z. Kodály, J. Marx, A. Casella, S. Prokofieff, u. a.**
U. E. 10.890 RM 2.50

WIENER MEISTER UM MOZART UND BEETHOVEN

Eine Reihe höchst reizvoller Werke der begabtesten Zeitgenossen der großen Meister, die es verdienen, als gesunde Musik ihrer Zeit auch heute wieder gespielt zu werden.

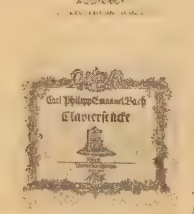
Inhalt: **G. Chr. Wagenseil:** Ricercata / **J. Chr. Monn:** Drei Stücke / **Jos. Eybler:** Thema mit Variationen / **Ant. Eberl:** Allegro / **S. Neukomm:** Sonate. U. E. 10.672 RM 2.—



DIE FAMILIE BACH.

Eine Sammlung von Werken der Vorfahren und Nachkommen Joh. Seb. Bachs für Klavier zu zwei Händen

Eine nicht bloß historisch und familiengeschichtlich, sondern auch musikalisch überaus reizvolle Sammlung, die einen Zeitraum von 240 Jahren (1604—1845) deutscher Tonkunst umfaßt. U. E. 10.787 RM 2.—



IM TANZSCHRITT DURCH DIE ZEITEN

Kleine Originalstücke für Klavier aus drei Jahrhunderten, herausgegeben und für den Gebrauch bezeichnet von Leopold J. Beer

39 Stücke von Chambonnieres, L. Couperin, Le Begue, Purcell, Kuhnau, Fr. Couperin, Mattheson, Rameau, Muffat, Händel, Kirchhoff, J. S. Bach, Ph. E. Bach, Kirnberger, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Smetana, Brahms, Tschaikowsky, Reger, Casella. U. E. 11.212 RM 2.50

C. PHILIPP EMANUEL BACH: KLAVIERSTÜCKE

Ausgewählt von V. Luithlen und H. Kraus

14 kleine Originalkompositionen für Klavier: Zwo abwechselnde Menuetten / Les Langueurs tendres / La Capricieuse / L'Auguste / Klavierstück für die rechte, oder linke Hand allein, usw. In der Disposition des Notenbildes ist hier die Lösung gefunden, die dem heutigen Klavierspieler Phil. Em. Bachs Musik lebendig und liebenswert macht. U. E. 11.015 RM 1.80

Durch jede Musikalienhandlung zu beziehen.

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN-LEIPZIG

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin

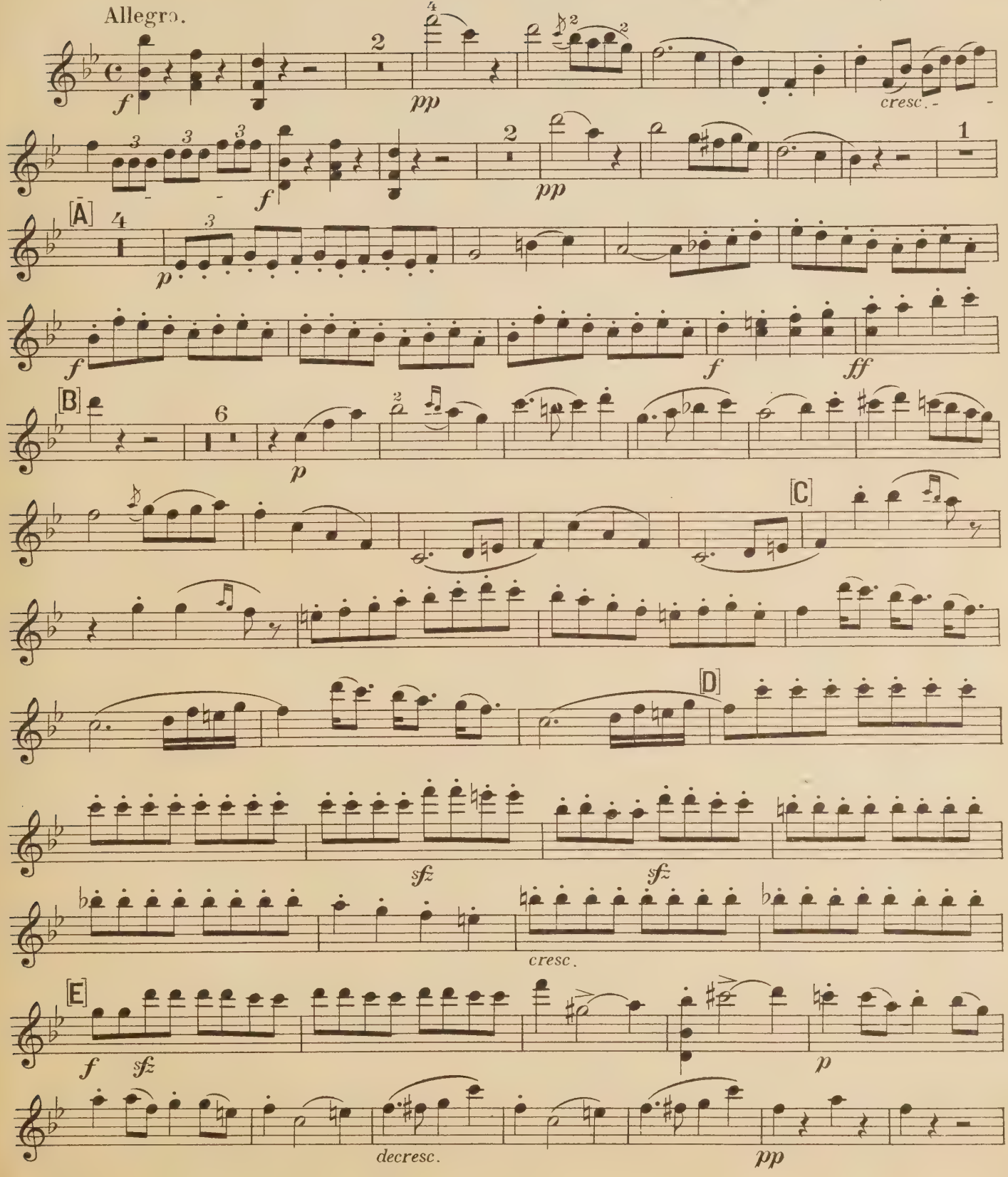
UNIVERSITY OF TORONTO
68,204
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

LIBRARY
JAN
23
1950

SONATE

Violino

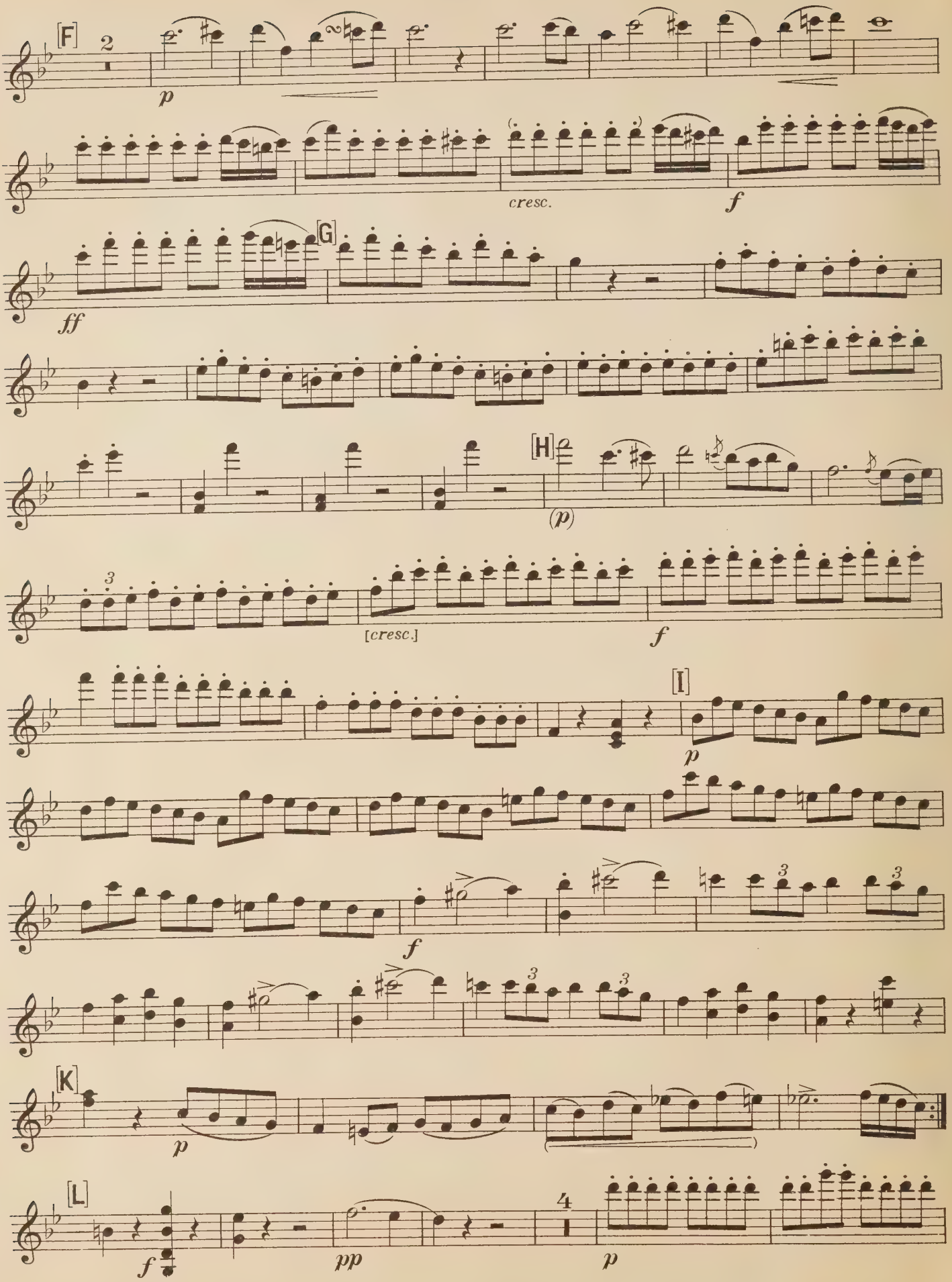
Franz Schubert
(1797-1828)

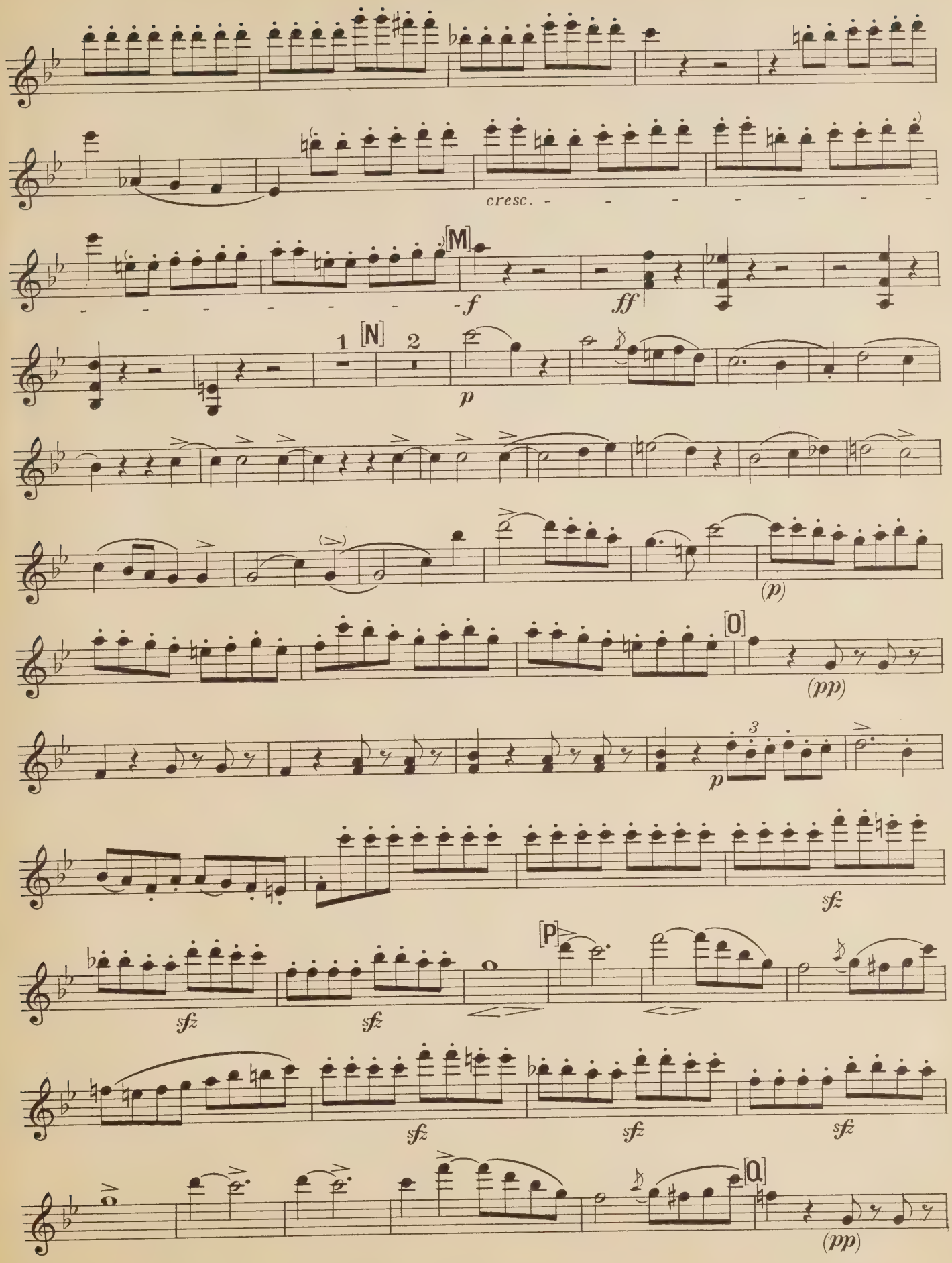


Copyright 1923 by Wiener Philharmonischer Verlag

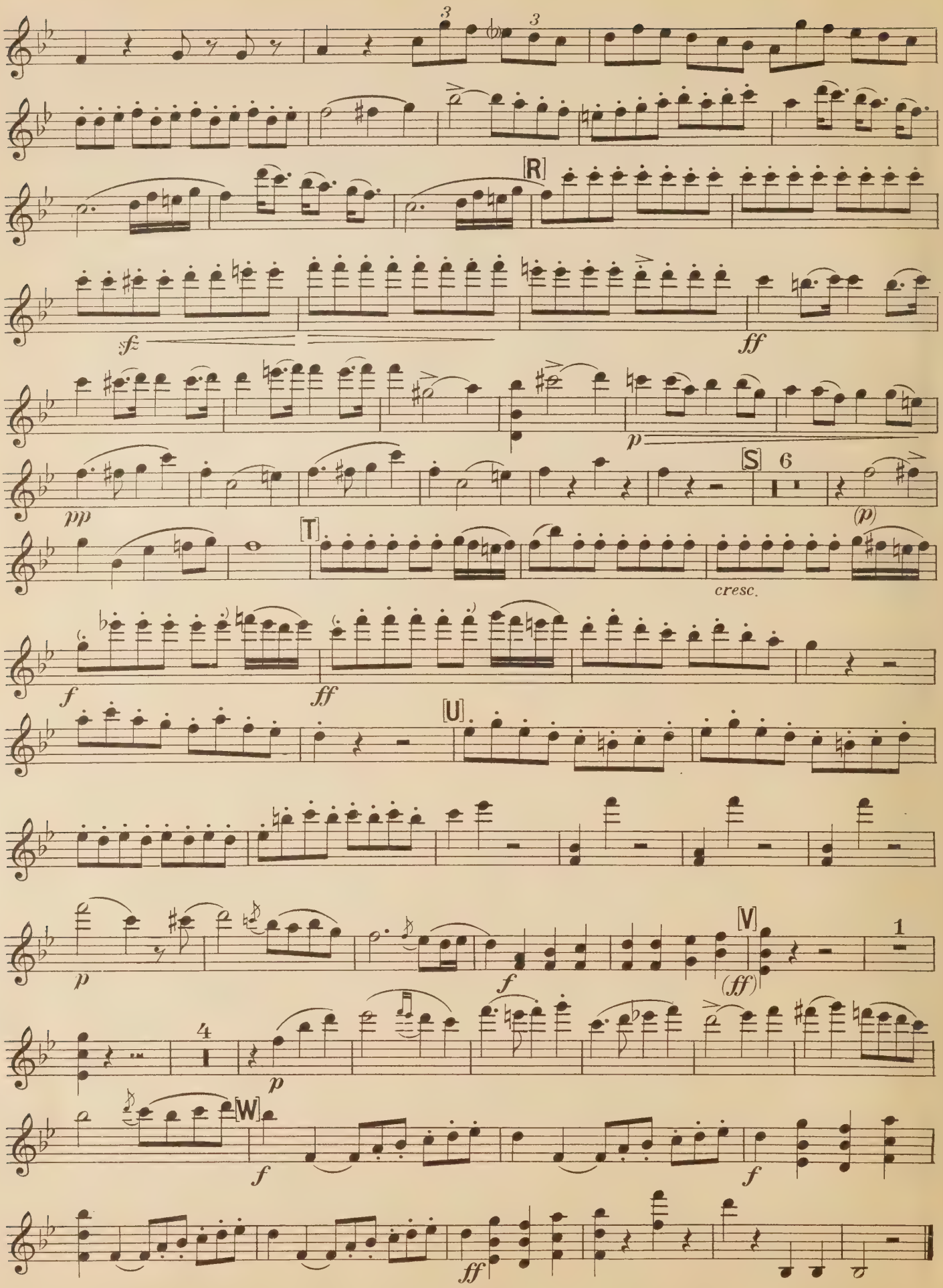
Universal-Edition Nr. 11472a

Violino




cresc.
[M]
f
ff
1
[N]
2
p
(p)
[O]
(pp)
3
p
sfz
[P]
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
[Q]
(pp)

Violino

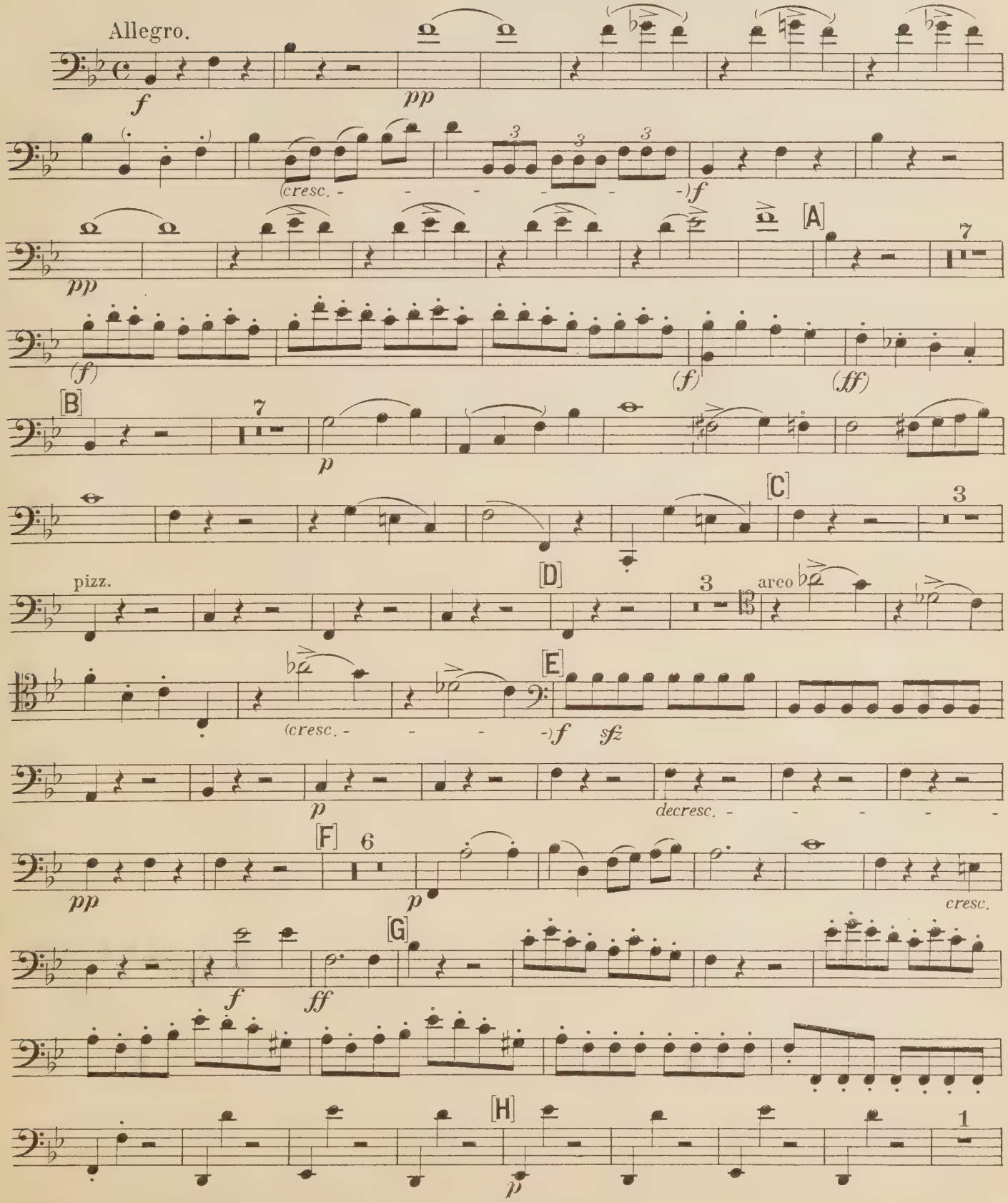


UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

SONATE

Violoncello

Franz Schubert
(1797-1828)

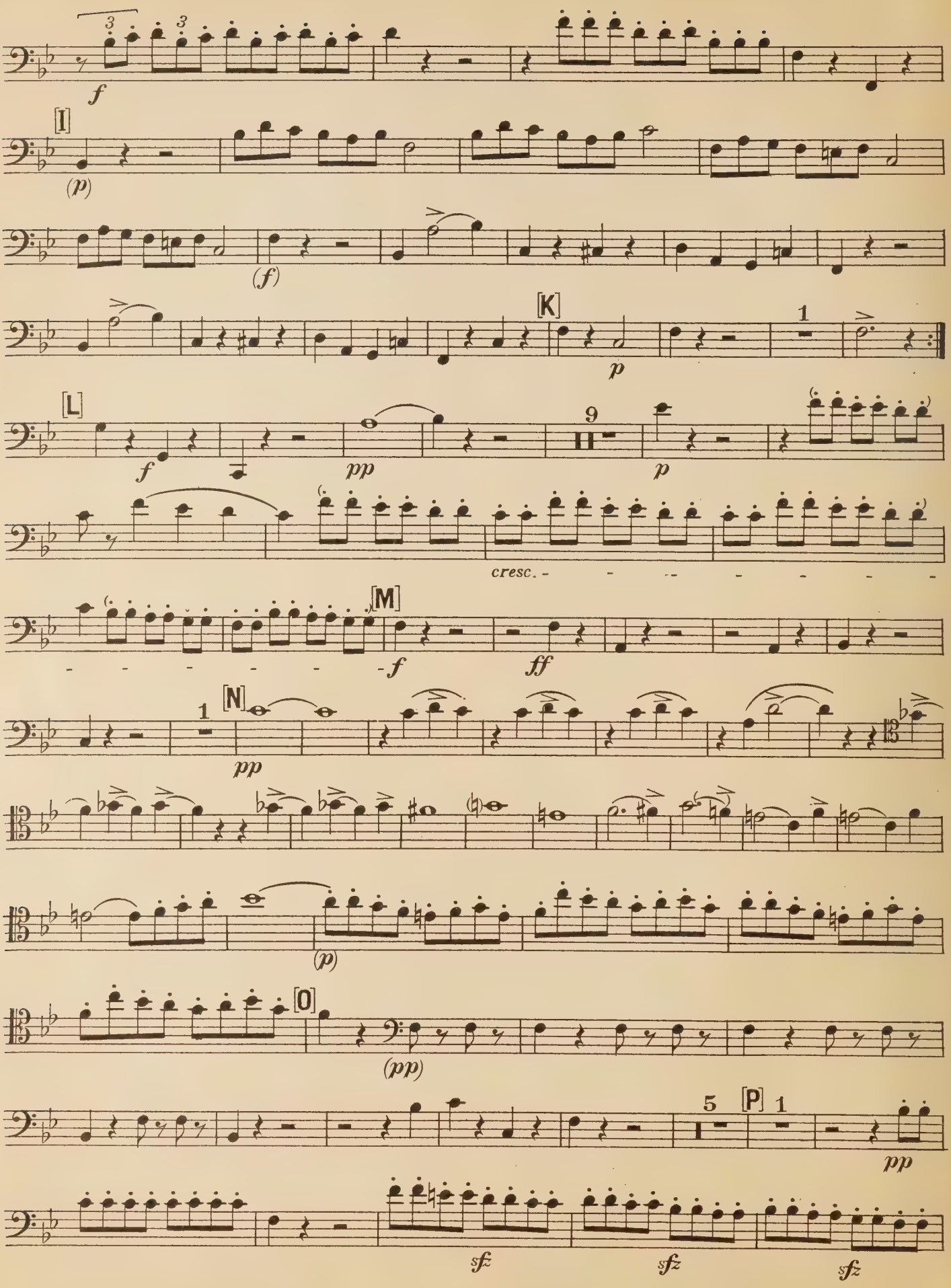


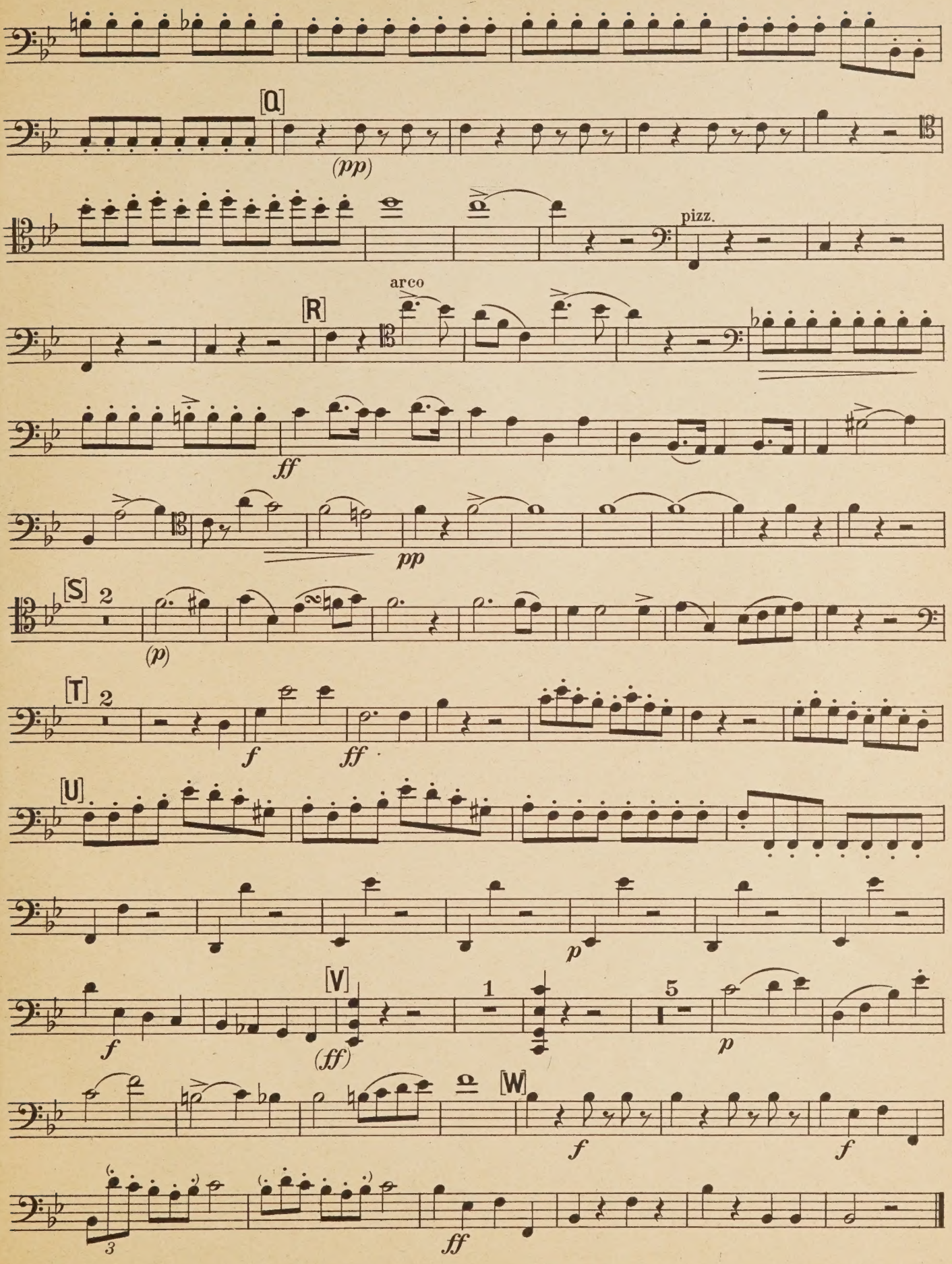
Copyright 1923 by Wiener Philharmonischer Verlag

Universal-Edition Nr. 11472b

045750061

Violoncello




[Q]
(pp)
pizz.
arco
[R]
ff
pp
[S] 2
(p)
[T] 2
f
ff
[U]
p
[V]
f
(ff)
1
5
p
[W]
f
f
3
ff

M
312
S38
D.28
U6
1923
c.1
MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO
C8,204
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY